

PROA FILMS / DEVELOPMENT 01

EL OLOR A SANGRE NO SE ME QUITA DE LOS OJOS

Thriller · Pieza dramática · Ciencia ficción · 90 min

CRISTIAN PROA · WRITER / DIRECTOR

LA IA ES CONTEMPORÁNEA. LA PREGUNTA ES ANCESTRAL.

Isabella es enviada a una estructura aislada en medio de la selva para investigar, mediante una inteligencia artificial, cómo el arte ha servido para anticipar el futuro.

Cuando descubre las huellas de un predecesor conectado al mismo dispositivo, la investigación deja de ser solo científica. Tras un incidente y una visión, Isabella queda temporalmente ciega. La ciencia se convierte en espejo del alma; memoria, arte, espiritualidad y tecnología comienzan a ocupar el mismo espacio.

*¿Qué queda del ser humano cuando parece
que puede ser reemplazado?*

MELANCOLÍA CONTEMPORÁNEA

“Esta película no busca advertir sobre el futuro, sino retratar una forma de melancolía contemporánea: la de una especie que empieza a olvidar lo que significa la experiencia real de aquello que le rodea.”



La intención es explorar el territorio intermedio entre la tecnología y lo sagrado, entre lo visible y lo invisible; hacer un thriller que funcione también como experiencia sensorial y espiritual.

TRES MANERAS DE MIRAR.

I

OBSERVAR

Planos lejanos, quietos, simétricos.
Una mirada que no juzga.

II

HABITAR

Encuadres cercanos. La cámara
entra en la piel del personaje.

III

NO VER

La ceguera desplaza la imagen.
Sonido, silencio, lluvia, electricidad
y viento toman la narración.

PRESENTE / PRESENT

B&W · HIGH CONTRAST

PASADO / PAST

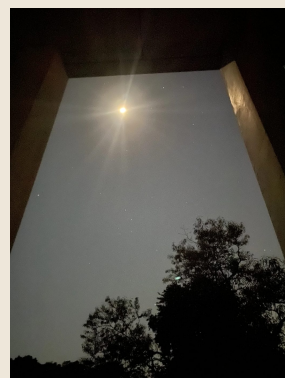
DESATURATED YELLOW-GREEN

ARQUITECTURA DRAMÁTICA

El dossier sitúa aproximadamente el 90% de la historia en una única locación. El espacio debía ser real, aislado, rodeado de vegetación y agua; atemporal, místico y profundamente físico.



WATER / MEMORY



MATTER / BODY / SKY

La sensación humana de habitar el espacio es única e irrepetible.

UNA GENEALOGÍA ARTÍSTICA

BRUEGEL

HUMANITY / COLLECTIVE DESTINY

BACON

BODY / VIOLENCE / FRAGILITY

KUBIN

PREMONITION / DARKNESS

TARKOVSKY

TIME / SPIRIT / CONTEMPLATION

LYNCH

THE UNSEEN / RUPTURE

JAVIER MARÍN

MATTER / BODY / SACRED SPACE

ERIK SATIE

SILENCE / SUSPENSION

OPERA + DARK AMBIENT

TRANSFORMATION / ATMOSPHERE

El proyecto también se alimenta de la sabiduría indígena, el México espiritual y surrealista, los sueños, los símbolos y una naturaleza entendida como presencia viva.

FROM DEVELOPMENT TO PRODUCTION

SCREENPLAY

ACTIVE

PRIMARY LOCATION

ADVANCED

VISUAL + LOCATION ARCHIVE

AVAILABLE

DEVELOPMENT PARTNER

ACTIVE

PACKAGING / FINANCING

OPEN

OPEN TO

Coproduction · Financing · Distribution / Sales · Art / Technology / Architecture · Production / Post ·
Accessibility / Impact

DEVELOPMENT PARTNER

FUNDACIÓN CINE SOCIAL

INDUSTRY ACCESS · proafilms@gmail.com · proa-films.netlify.app